



# Celmaca

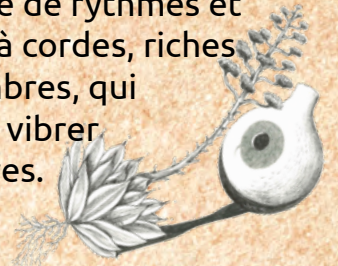


## & Sébastien Taminiau

### « Cantos bebida y muerte »

Le deuxième album de Celmaca s'inspire des traditions et rituels d'Amérique latine qui contrastent avec un monde en constante accélération.

Ce répertoire chanté s'accompagne de rythmes et d'instruments à cordes, riches de différents timbres, qui s'appliquent à faire vibrer ces traditions millénaires.



### Invitation à la fête !!! ....

« *Fiesta de muertos* » Au Mexique, la Fête des Morts s'accompagne de musiques réjouissantes et villes, campagnes et habitats se parent de couleurs vives. Les fleurs de cempasuchil, d'un jaune intense, bordent les chemins jusqu'aux cimetières et servent de guides aux âmes perdues.

*Pas de fête sans « mezcal »!* Cette eau ardente et ancestrale, qui provient de l'agave au Mexique, est réputée pour soigner les âmes en peine, délier les langues et faire chanter les joyeux fêtards.

*De la fête au labeur !* Chanter au travail donne du cœur à l'ouvrage et favorise le rendement, trompant ainsi l'ennui et la souffrance. Le chant de « Coplas a la pilandera » évoque l'allégresse et invite au jeu et à la danse. Pieds nus et accompagnée de son pilon, dans une chorégraphie régulière, la broyeuse de riz soulève poussière et terre, au rythme d'une cumbia.

*De la terre à la mer !* La sirène entretient une relation particulière avec les hommes. Figure mythologique érotisée, captivante et à la voix enchanteresse, elle est représentée dans la plupart des peteneras (genre musical qui fait partie du répertoire de la huasteca mexicaine).

Avec la « *Petenera del emigrante* », l'homme infortuné appelle à l'aide cette Dame des eaux.

### Embarquement pour la suite du voyage !!



## Patricia Hernandez Van Cauwenberge

*Instruments de percussions et à vent et voix*

Patricia, née à Bruxelles, s'est consacrée pendant de nombreuses années à la danse classique et contemporaine en étudiant notamment avec Nicole Hanot, Emilio Altès, Jacques Saussin et à l'école Mudra à Bruxelles où elle découvre, entre autres, la richesse des rythmes africains. Durant son parcours, elle rencontre le danseur sénégalais Ken N'Diaye, avec lequel elle étudie les danses d'Afrique de l'Ouest.

Insatiable, elle part à la découverte de nouvelles cultures et effectue un voyage en Argentine et au Canada pour étudier le Malambo, cette danse des Gauchos qui s'exécute au moyen de frappes des pieds et en maniant les boleadoras, cette redoutable arme de chasse.

En parallèle, Patricia se consacre à la recherche, à l'étude et à la pratique de multiples instruments de percussion afro-latino-américains et chants d'Amérique latine.

Elle participe entre autres avec le Cirque du Trottoir (Cirque Flop), le Cirque du Soleil (Saltimbanco), le guitariste Karim Baggili, la chanteuse Mélanie Gabriel et le projet Taïga Maya, le multi-instrumentiste Osvaldo Hernandez pour les albums Tierra, Quilombo, TriOrgánico et Celmaca duo, à la danse et percussions.

Elle crée avec Osvaldo le projet Amalgama, qui a tourné notamment avec les Jeunesses Musicales de Belgique et de France.

Le projet triOrgánico tourne en Europe et en Amérique latine (Argentine et Mexique) notamment pour le festival Sonamos Latinoamérica.

Patricia donne des cours et ateliers, de bombo et boleadoras à Lyon et Bruxelles, notamment à l'académie Muziekpublique.

## Sébastien Taminiau

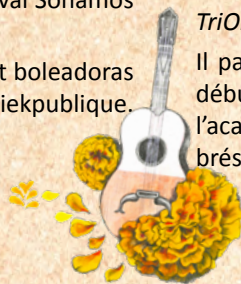
*Violon, contrebasse*

De formation classique à ses débuts, il se passionne très vite pour l'improvisation, les créations collectives. Il multiplie les expériences musicales dans des styles très variés : il a joué notamment avec l'Orchestre National de Belgique, Sebastian's Strings (Kati Sebestyen), l'ensemble Eclisses (musique classique), Taraf de Haidouks (Roumanie), Aska Kaneko (Japon-Gaia cuatro), Cave Canem ! (folk- jazz-rock-compositions), Diab Quintet (compositions de Jonathan De Neck), Com-Tradição (Fado- Compositions), Bach to Rock, Les sons des cinés (cinéma muet), Sous mes paupières de satin, Monsieur Y, Mathieu Thonon (chanson française), Raios, spectacles musicaux jeune public...

Actuellement, il enseigne le violon, l'improvisation, les rythmes du monde dans les académies de Jette, de Waterloo et de Braine-l'Alleud. Il donne régulièrement des stages de musique d'ensemble (créations collectives et rencontres de styles) en Belgique (Neufchâteau, Enguien, Braine-l'Alleud, Massembre, Bruxelles) et en France.



Extrait CD 'CANTOS BEBIDA Y MUERTE



## Osvaldo Hernandez Napoles

*Compositeur, instruments à cordes, chants et divers*

Osvaldo est né à Ixmiquilpan dans l'état d'Hidalgo au Mexique. Dès l'âge de 19 ans, Osvaldo entame des voyages à travers l'Amérique latine, en commençant par son pays natal, à la recherche d'instruments traditionnels. Sa collection reflète l'histoire bouleversante du continent. Les instruments autochtones précolombiens côtoient ceux des Africains déportés et des différentes générations de colons européens.

Durant 3 ans, Osvaldo tourne en trio (Quetzalcoatl) en continu au Mexique où il fait des rencontres exceptionnelles auprès de musiciens de cultures traditionnelles. De villages en villages, il apprend leurs instruments, leurs chants et rythmes qui continuent de le nourrir encore et toujours.

Installé depuis trente ans en Belgique, Osvaldo a parcouru le monde, en mettant toute son expérience au service d'innombrables projets musicaux tels que Deep Forest, Marlène Dorcena, Rosa Brandão, Aura Msimang, Abdelli, Sidiki Camara, Ialma, Vaya Con Dios, Karim Baggili, Taïga Maya, Sages comme des Sauvages et des collectifs comme Apikon-Dia et Blindnote, ainsi que des projets théâtraux comme 'L'invisible' de Philippe Blasband, 'Sons' de Karl Valentin, 'Le pont de pierre et la peau d'images' de Daniel Danis. pour n'en citer que quelques-uns.

Il est l'une des références de la musique latino-américaine en Belgique et à ce titre, est régulièrement invité dans différentes émissions radio, dont «Le Monde est un Village» sur La Première.

Osvaldo a enregistré ses propres albums : *Tierra, Quilombo, TriOrganico* et *Celmaca duo* sous le label de Homerecords.

Il partage sa passion au travers de ses cours et ateliers pour débutants et professionnels et enseigne, notamment à l'académie Muziekpublique, le pandeiro et d'autres percussions brésiliennes et le cajón péruvien.

### Infos pratiques

La durée du concert est modulable et peut se concevoir de 30 minutes à 90 minutes en un ou plusieurs sets.


Pour l'aspect administratif, le projet est géré par l'association asbl Cie Zacatan.

+32 474 239 897

+32 478 583 551

celmacaduo@gmail.com

www.celmacaduo.com

 Celmaca duo